

目錄

六年級

練習	範疇	類型	文體	篇名	頁碼
1	閱讀	描寫 (人物)	描寫文	卡通迷	4
2			描寫文	校運會中的明星	6
3	讀寫教室	描寫 (人物) : ★ 運用「先聲奪人法」描寫人物 ★ 運用「對比烘托法」描寫人物			8
4	閱讀	說明 (事理)	說明文	冬季皮膚乾燥之謎	12
5			說明文	流星的形成	14
6	讀寫教室	說明 (事理) : ★ 運用設問、層遞的修辭手法說明事理 ★ 運用對比、襯托的修辭手法說明事理			16
7	閱讀	抒情 (間接抒情)	詩歌	晨曦	20
8			抒情文	楓葉寄情	22
9	讀寫教室	抒情 (間接抒情) : ★ 運用「借景抒情」(間接抒情)的手法抒情			24
10	寫作實戰 (一)	描寫 (人物) : 我心中的街市王 說明 (事理) : 長頸鹿的脖子為甚麼這樣長 抒情 (間接抒情) : 校園晨曲			28
11	閱讀	實用文	啟事		34
12			廣告		36
13	實用文寫作 (一)	★ 寫作啟事 ★ 寫作廣告			38

練習	範疇	類型	文體	篇名	頁碼
14	閱讀	描寫 (場面)	描寫文	千人激戰維港渡海泳	42
15			描寫文	奇趣木偶嘉年華	44
16	讀寫教室	描寫 (場面) : ★ 運用「概括描寫法」描寫場面 ★ 運用「點面結合法」描寫場面			46
17	閱讀	說明 (事理)	說明文	儲存「幸福」	50
18			說明文	綁帶鞋的啟示	52
19	讀寫教室	說明 (事理) : ★ 運用「借事說理」的方法說明事理 ★ 運用「借物說理」的方法說明事理			54
20	閱讀	議論	議論文	不知足者常樂	58
21			議論文	多勞未必多得	60
22	讀寫教室	議論 : ★ 運用「對比論證法」進行論證 ★ 運用「歸納法」進行論證			62
23	寫作實戰 (二)	描寫 (場面) : 學校開放日 說明 (事理) : 學溜冰 議論 : 習慣成自然			66
24	閱讀	實用文	閱讀報告 (一)		72
25			閱讀報告 (二)		74
26	實用文寫作 (二)	★ 寫作閱讀報告			76

閱讀策略一覽表

78

寫作策略一覽表

80

自我評估表

82

答題紙

83

21 多勞未必多得

閱讀下面的文字，然後回答問題。

相信大家都聽過「多勞多得」這句話，但你有否仔細想過，「多勞」就必定會「多得」的嗎？其實是不一定的。無論學習或工作，如果所用的方法不對，結果往往會事倍功半。

比如說，老師叫同學們下課後，收集十片不同植物的葉子，翌日帶回學校。思琪在家附近只種了幾種植物的花園裏，找了一個多小時，都不能集齊十片葉子；而永賢到了附近種植了很多植物的公園去找，雖然由家中往返需要步行二十分鐘，但他只用了十分鐘就收集齊了。其實思琪所用的時間和工夫，並不比永賢少，但永賢才是能夠完成任務的那位。

又例如，農夫陳伯伯日出而作，日落而息，每天澆水、施肥、鬆土，非常辛勤；他的鄰居楊嬌嬌只會在早上耕種，一到下午就離開耕地。一年之後，二人的農作物都有收成，但以數量和質量來看，楊嬌嬌的收成遠比陳伯伯的多和好。陳伯伯百思不解，於是前往找楊嬌嬌探問究竟。原來楊嬌嬌每天用半天留在地裏耕種，其餘時間用來學習和鑽研種植技術，充分配合農作物的生長特性和環境需要來耕種，再加上不斷總結經驗，才会有好收成。

我們普遍都認為：多勞就會多得，我們現在付出的努力，將來一定不會白費，必定得到相等的收穫，但這只是我們一廂情願的想法。就如上述的兩個例子，為甚麼思琪和陳伯伯都付出寶貴的時間和努力，但最後的結果又不如理想呢？因為他們都沒有分析事件的重點所在，以致未能找到正確、合適的方法，將自己的能力盡情發揮。思琪要收集十片葉子，重點是要到一個有不同類型葉子的地方，才能集齊，但她選擇了葉子不多的地方，所以未能如永賢那般順利；而楊嬌嬌懂得分配時間去研究種植的方法，但陳伯伯沒有，所以，即使楊嬌嬌付出的時間比他少，但選用了正確的方法種植，收成自然比他多、質量也比他好。

由此可見，無論做任何事，單靠努力是不足夠的，掌握做事方法更為重要。否則，即使我們付出再多的時間和勞力，最終只會事倍功半，甚至是徒勞無功。



成績： _____
日期： _____

1. 根據上文，下列哪一項是正確的？
 - A. 做事要盡力去做，目的是為了滿足別人的要求。
 - B. 做事要成功，就必須比別人付出更多的努力。
 - C. 事情的結果未如理想，是因為時間不足。
 - D. 做事所付出的努力，不一定與收穫成正比。

2. 文中運用了不同的修辭手法來說明論點，辨別下列句子，圈出正確的答案。

(1) 「多勞」就必定會「多得」的嗎？其實是不一定的。	反問 / 設問
(2) 農夫 <u>陳伯伯</u> 日出而作，日落而息，每天澆水、施肥、鬆土，非常辛勤；他的鄰居 <u>楊嬤嬤</u> 只會在早上耕種，一到下午就離開耕地。	對比 / 對偶

3. 文中第四段主要
 - A. 說明「多勞」的缺點。
 - B. 解釋做事「多勞」未能「多得」的原因。
 - C. 比較「多勞」與「多得」的不同。
 - D. 指出做好每件事都需要付出努力。

4. 作者認為做事時可以「多得」的祕訣是甚麼？
做事時可以「多得」的祕訣是 _____

5. 你認同作者「多勞未必多得」這個論點嗎？為甚麼？

11 啟事

閱讀下面的文字，然後回答問題。

尋貓啟事

本人於十月五日下午在土瓜灣海心公園附近丟失寵物貓一隻。該貓全身雪白長毛，體形略肥，頸部戴紫色、藍色兩個小鈴鐺。如發現上述寵物貓，請即致電3456 7890，聯絡陳小姐，重酬答謝。



陳美美啟
十月六日

從文中找出適當的詞語，填在第1題的橫線上，使句子的意思完整。

1. 媽媽最喜歡的那條項鏈竟然 _____ 了，媽媽傷心了好幾天呢。
2. 啟事中哪一個詞語指靠近某一個地方的意思？

成績： _____
日期： _____

3. 根據啟事內容，找出寵物貓的特徵，填在下列圖框內。

體形

頸飾

毛色

4. 根據啟事內容，辨別下列句子的意思，正確的，在括號內加✓；不正確的，加✗。

(1) 寫啟事的人在一個公園裏丟失了寵物。	()
(2) 陳小姐是寵物的主人。	()
(3) 失主在啟事中表示會給酬金。	()
(4) 失主在啟事中列明了酬金的數目。	()

5. 這則啟事是 _____ 寫的。(請填寫人名)

6. 作者寫這則啟事的主要目的是甚麼？

- A. 向別人介紹自己的寵物貓
- B. 證明這隻寵物貓是自己的
- C. 希望有人拾獲寵物貓，還給自己
- D. 述說自己丟失寵物貓的地點

9 讀寫教室

學習重點：

- 運用「借景抒情」（間接抒情）的手法抒情



周老師，媽媽昨天買了一本詩集送給我。



那麼，你可要好好閱讀，增加自己的文學修養。

我會努力的。不過我讀到一首詩歌，明明覺得它是描寫景物的，可是媽媽卻說是抒發詩人的感情。



那是因為詩歌運用了「借景抒情」的寫作手法。來，我們一起研究研究吧！



寫作一點通

借景抒情

「借景抒情」是間接抒情的一種，作者在寫作時，往往借助描寫自然景物和生活場景來表達自己的情感和感受。在文章中不管是先寫景還是先抒情，景物描寫和感情都需要緊密結合，不能割裂。另外，在表達感情的時候，也要選擇合適的景物，景物和感情需要互相配合。

直接抒情

直接說出自己的感情和感受，沒有任何的修飾。

例如：「今天我真開心！」

直接說出自己開心的感覺。

借景抒情

感情的表達借景物傳遞。

例如：「今天陽光燦爛，我的心情也十分開朗，充滿了希望！」

通過描寫陽光帶出自己開朗的心情。

23 寫作實戰(二)

一 仔細觀察下列各圖，先回答問題，然後以《學校開放日》為題，寫一篇描寫場面的短文。



1. 根據上圖和你的親身經驗，舉出學校開放日的主要活動和具體的活動內容。

活動類型	活動內容
(1)	
(2)	
(3)	
(4)	

2. 學校開放日當天的氣氛如何？
