

白話

歸納內容要點，概括中心思想

 重點解說

文章的中心思想又稱為主旨，是文章的靈魂，整篇文章都是圍繞着主旨而選材、組織、構思、行文。主旨反映了作者的寫作目的，即表達某種思想看法、抒發某種感情態度、傳遞某種知識理論等。以下是文憑試中與「概括中心思想」相關的題目：

 綜合全文，以下哪項最能說明本篇的主題？（2分）

- A 人生的基調和宿命就是寂寞 A B C D
 B 每個人也有相異的寂寞的理由 ○ ○ ○ ○
 C 體恤能讓人可承受人生的寂寞
 D 理解對紓解人生的寂寞沒有幫助

（參考2018年文憑試第20題）

考問內容

綜合全文，找出最貼切本文的主題。

 你認為作者的父親期望兒子在家中種植芋頭的原因是甚麼？試綜合全文，加以說明。（4分）

（參考2016年文憑試第9題）

考問內容

根據文章的中心思想，分析當中的原因。

要掌握文章的主旨，我們可以先對全文有整體的把握，掌握全文的架構脈絡，再概括歸納各段落層次的重點。在歸納主旨時，我們可通過文章中的不同提示，力觀於微，體察感悟，找出共通之處，從而歸納主旨。

 考題檔案

年份	題號	考題內容
2013	12	說明文章主旨。
2014	10	根據引文，辨析選項中哪項最切合曾先生的人生體會。
2016	9	綜合全文，分析父親期望兒子在家中種植番薯的原因。
2017	13	綜合全文，分析「跑道」可以比喻甚麼。
2018	20	綜合全文，辨析選項中哪項最能說明本文主題。

常犯錯誤

- ❶ 答題輕重不分：花大量筆墨概括文章內容，說明文章立意的篇幅則過短；
- ❷ 答案單薄：理解片面，未能概括文章的所有重心；
- ❸ 以偏概全：只懂抄錄原文，沒有概括整理，歸納重點，結果所寫的主旨以偏概全；
- ❹ 誤認主旨句：當題目要求考生於文章中摘取主旨句時，往往摘錄了不相干的句子；
- ❺ 理解錯誤：曲解作者原意，又或未能理解作者的言外之意。

能力策略

1 留意標題

每次閱讀時，不妨先留意標題，因為標題也是文章的一部分，而且多與文章的主旨相關。

葉紹鈞
《學習語文要養成好習慣》

- ▲ 文章的標題有時會直接道出主旨所在。

小思
《花匠的道理》

- ▲ 有些標題沒有直接點出主旨，但有助探究主旨是甚麼。

2 留意首段及尾段

文章主旨句的位置，一般會出現在文章的開首或結尾，往往會點出文章的寫作目的或主要看法。假如文章沒有主旨句，或主旨句意思不完整時，考生便需要自行歸納及補充了。

示例

- ❶ 你舔過失敗的滋味嗎？
- ❷ 測驗不及格，升學考試不到錄取分數線，比賽不出線……這都叫失敗。失敗的滋味當然是苦的。
- ❸ 人的一生，不可能永遠一帆風順，不可避免要遭受這樣或那樣的失敗，不過有的人栽跟頭栽得多些，有的人栽得少些罷了。可以說，人生是不斷栽跟頭，而又不斷爬起來前行的漫長過程。

岑桑《失敗是個未知數》

本文第1至3段為第一個結構段，說明了人的一生總會遭遇失敗。



訓練一

段落

- (1) 貪污的事，古今中外滔滔皆是，不談也罷。孟子所說窮不苟求的「廉士」才是難能可貴，談起來令人齒頰留芬。
- (2) 東漢楊震，暮夜有人餽送十斤黃金，送金的人說：「暮夜無人知。」楊震說：「天知、神知、我知、子知，何謂無知？」這句話萬古流傳，直到晚近許多姓楊的人家常榜門楣曰「四知堂楊」。清介廉潔的「關西夫子」使得他家族後代臉上有光。
- (3) 漢末有一位鬱林太守陸績（唐陸龜蒙的遠祖），罷官之後泛海歸姑蘇家鄉，兩袖清風，別無長物，惟一空舟，恐有覆舟之虞，乃載一巨石鎮之。到了家鄉，將巨石棄置城門外，日久埋沒土中。直到明朝弘治年間，當地有司曳之出土，建亭覆之，題其楣曰「廉石」。一個人居官清廉，一塊頑石也得到了美譽。
- (4) 「銀子是白的，眼珠是黑的」，見錢而不眼開，談何容易。一時心裏把握不定，手癢難熬，就有墮入貪墨的泥沼之可能；這時節最好有人能拉他一把。最能使人頑廉儒立的莫過於賢妻良母。《列女傳》「田稷子相齊，受下吏貨金百鎰，獻給母親。母親說：『子為相三年，祿未嘗多若此也，安所得也？』他只好承認是得之於下。母親告誡他說：『士修身潔行，不為苟得。非義之事不計於心，非理之利不入於家……。不義之財非吾有也，不孝之子非吾子也。』」這一番義正辭嚴的訓話把田稷子說得慚愧不已，急忙把金送還原主。按照我們現下的法律，如果是賄金，收受之後縱然送還，仍有受賄之嫌，縱然沒有期約的情事，仍屬有玷官箴。這種篋篋不修之事，當年是否構成罪狀，固不得而知，從廉白之士看來總是穢行。我們注意的是田稷子的母親真是識達大義，足以風世。為相三年，薪俸是有限的，焉有多金可以奉母？百鎰不是小數，一鎰就是二十四兩，百鎰就是二千四百兩，一個人搬都搬不動，而田稷子的母親不為所動。家有賢妻，則士能安貧守正，更是例不勝舉，可憐的是那些室無萊婦的人，在外界的誘惑與閭內的要求兩路夾擊之下，就很容易失足了。
- (5) 取不傷廉這句話易滋誤解，一芥不取才是最高理想。晉陶侃「少為尋陽縣吏，嘗監魚梁，以一坩鮓遺母，湛氏封鮓，及書責侃曰：『爾為吏，以官物遺我，非惟不能益吾，乃以增吾憂矣。』」（《晉書·陶侃母湛氏傳》）掌管魚梁的小吏，因職務上的方便，把醃魚裝了一小瓦罐送給母親吃，可以說是孝養之意，但是湛氏不受，送還給他，附帶着還訓了他一頓。別看一罐醃魚是小事，因小可以見大。
- (6) 謝承《後漢書》：「巴祇為揚州刺史，與客暗飲，不燃官燭。」私人宴客，不用公家的膏火，寧可暗飲，其飲宴之費，當然不會由公家報銷了。因此我想起一件事：好久好久以前，喪亂中值某夫人於途，寒暄之餘愀然告曰：「恕我們現在不能邀飲，因為中外合作的機關凡有應酬均需自掏腰包。」我聞之悚然。
- (7) 還有一段有關官燭的故事。宋周紫竹《竹坡詩話》：「李京兆諸父中有一人，極廉介，一日有家問，即令滅官燭，取私燭閱書，閱畢，命秉官燭如初。」公私分明到了這個地步，好像有一些迂闊。但是，「彼豈樂於迂闊者哉！」

- (8) 不要以為志行高潔的人都是屬於古代，今之古人有時亦可復見。我有一位同學供職某部，兼理該部刊物編輯，有關編務必須使用的信紙信封及郵票等等放在一處，私人使用之信函郵票另置一處，公私絕對分開，雖郵票信箋之微，亦不含混，其立身行事砥礪廉隅有如是者！嘗對我說，每獲友人來書，率皆使用公家信紙信封，心竊恥之，故雖細行不敢不勉。吾聞之肅然起敬。

梁實秋《廉》

1. 本文共有8個段落，按結構可分為四個部分。試指出第二、三、四部分分別由哪些段落組成。(3分) 然後概述第二、三部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6分)

1
P.15

部分	段落	內容大意
第一 部分	第1至3段	舉出楊震、陸績的例子，說明古今中外貪官多而「廉士」少，亦只有「廉士」才能留下美名。
第二 部分	①： 第 _____ 段	④： _____ _____ _____
第三 部分	②： 第 _____ 段	⑤： _____ _____ _____
第四 部分	③： 第 _____ 段	舉出作者同學連信函郵票也公私分明的事例，說明現今的人也能做到處事廉潔，令作者肅然起敬。

2. 本文作者列舉了不同的人，試判斷以下人物的行為。請塗滿與正確選項相應的圓圈，每道分題可多於一個答案，分題全對才給分。(8分)

2
P.30

	孝敬其親	為官清廉	貪污受賄
① 楊震	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 田稷子	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 陶侃	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 巴祗	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 試根據有關內容，判斷以下陳述。(4分)

2
P.30

	正確	錯誤	無從判斷
① 作者認為士人只要成家立室，就能安貧守正。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 作者認為無論是否退回賄金，收受賄金都是穢行。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 《後漢書》和《竹坡詩話》中記載的人物為官有甚麼特質？試從第6至第7段摘錄四個字回答？(2分)

2
P.30

--	--	--	--

5. 試說明《廉》一文的主旨。(4分)



提提你

可利用第1題總結出來的段落結構及段落大意，並結合首尾部分與「廉」相關的內容，從而概括作者的思想感情，找出中心思想。

文言

分析人物的性格與形象

重點解說

不少文言名篇以描寫人物為主題，或從記敘中生動地刻畫人物的形象，所以分析人物的性格和形象也是文言閱讀的重要技巧。

🕒 綜觀第 1 段，漢武帝的人物形象如何？（2 分）

- ① 好大喜功 ② 愚昧膚淺
③ 驕傲自大 ④ 學識廣博

- A ②、③ A B C D
B ③、④ ○ ○ ○ ○
C ①、②、④
D ②、③、④

（參考 2018 年樣本試卷第 21 題）

考問內容

根據特定範圍的內容，分析人物形象。

🕒 綜觀全篇，孟母的形象如何？（2 分）

- A 堅忍不拔 A B C D
B 逃避現實 ○ ○ ○ ○
C 寵溺兒女
D 婉約賢淑

（參考 2015 年文憑試第 16 題）

考問內容

綜合全文，分析人物形象。

考題檔案

年份	題號	考題內容
2013	15	從文中舉出事例證明人物「於利不苟取」。
2015	16	綜觀全文，辨析常母的形象。
2016	19	分析季子禮的行為如何體現「人各以得行其志為適」，並舉例說明。

常犯錯誤

- ❶ 未能分析人物形象：未能從人物的語言、行為等分析人物的性格與形象。
- ❷ 詞匯不足、欠準確：表達力不足，用詞粗疏，未能準確地指出人物的性格與形象。
- ❸ 未能舉證：未有從文中舉出適當的例子說明，使答案空泛粗疏。
- ❹ 不理解選項：誤解選擇題選項的含意，以致無法選出正確答案。

能力策略

1 留意文章如何從正面和側面描寫人物

描寫人物的手法分為正面描寫和側面描寫（或稱直接描寫和間接描寫）。正面描寫是通過描寫人物的肖像、語言、行為或心理，表現人物的性格特徵。側面描寫則是通過刻畫與人物有關的人、事、物或環境，以反映人物的性格和形象。考生應注意文章運用了哪種手法描寫人物，並提取線索分析人物的性格和形象。

(1) 肖像描寫

肖像描寫指直接描寫人物的外貌特徵，如五官、體型、衣着、神態等。肖像描寫是作者刻畫人物形象的常見手法，是文中關鍵的內容。

示例

郭解，軼人也，字翁伯，善相人者許負外孫也。解父以任俠，孝文時誅死。❶解為人短小精悍，不飲酒。

太史公曰：吾視郭解，❷狀貌不及中人，言語不足採者。❸然天下無賢與不肖，知與不知，皆慕其聲，言俠者皆引以為名。【例1】

司馬遷《史記·游俠列傳》

- ❶ 郭解矮小，精明強悍，容貌比不上普通人。
- ❷ 作者以先抑後揚的手法，以郭解不出色的外貌，反襯他被世人所仰慕的形象。



訓練一

策①為人，美姿顏，好笑語，性闊達聽受，善於用人，**是以士民見者，莫不盡心**，樂為致死。劉繇②棄軍遁逃，諸郡守皆捐城郭奔走。吳人嚴白虎等眾各萬餘人，處處屯聚。吳景③等欲先擊破虎等，**乃至會稽**。策曰：「虎等羣盜，非有大志，此成禽耳。」**遂引兵渡浙江，據會稽，屠東冶**，乃攻破虎等。**盡**更置長吏，策自領會稽太守，**復**以吳景為丹楊太守，以孫賁為豫章太守，分豫章為廬陵郡，以賁弟輔為廬陵太守，丹楊朱治為吳郡太守。彭城張昭、廣陵張紘、秦松、陳端等為謀主。時袁術④僭號⑤，策**以書責而絕之**。

陳壽《三國志·吳書》

注釋

- ① 策：孫策，東漢末至三國時代人，為吳國開國君主孫權的兄長。
- ② 劉繇：東漢末至三國時代人，為政清廉，敗於孫策軍。
- ③ 吳景：孫策的舅舅，孫策軍的將領。
- ④ 袁術：東漢末至三國時代人，趁亂世稱帝，卻得不到支持，兵敗而亡。
- ⑤ 僭號：冒用帝王的稱號。

1. 試解釋以下文句中的**粗體字**，並把答案寫在橫線上。(12分)

7
P.1

- ① **乃至會稽** 乃：_____
- ② **盡更置長吏** 盡：_____
- ③ **復以吳景為丹楊太守** 復：_____
- ④ **策以書責而絕之** 以：_____
- ⑤ **策以書責而絕之** 而：_____
- ⑥ **策以書責而絕之** 之：_____

2. 試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

8
P.12

- ① **是以士民見者，莫不盡心。**

② 遂引兵渡浙江，據會稽，屠東冶。

3. 孫策不急於擊敗嚴白虎的原因是：(2分)

9

P.27

- | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 嚴白虎不會對孫策構成重大威脅 | A | B | C | D |
| B 嚴白虎對孫策仍保持友善態度 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 孫策未能分散兵力對付嚴白虎 | | | | |
| D 孫策打算先保存實力 | | | | |

4. 本文如何表現孫策「善於用人」的一面？試加以說明。(4分)





提提你

留意本文怎樣通過側面描寫，刻畫孫策的人物形象。

5. 除了「好笑語，性闊達聽受，善於用人」外，孫策還有怎樣的性格特徵？試舉其中一點，加以說明。(4分)





提提你

考生須舉出孫策在題中引文以外的一個性格特徵，並輔以文章內容說明。

範文

論仁、論孝、論君子

重點解說

1 背景

本文節錄了《論語》中與仁、孝、君子相關的語句。《論語》由孔子的弟子及再傳弟子在孔子去世後編纂成書，當中表現了儒家的哲學思想。全書共二十篇，屬於語錄體，以對話和問答形式，記錄了孔子與弟子、當時人民的對答。

孔子是春秋時期魯國人，當時周朝王室衰弱，無力約束諸侯，諸侯之間開始互相侵略兼併，臣弑君、子弑父、弟弑兄的事情經常發生，是一個禮崩樂壞、道德淪亡的時代。孔子認為這是由於人們受一己之欲蒙蔽，失去了仁愛之心所致，於是創立儒家學說，宣揚「仁」的思想，主張以「禮」為依據來實踐「仁」，並推己及人，以期使社會恢復「君君，臣臣，父父，子子」的倫理，重新建立人們的道德觀念。

2 主旨

【論仁】講述仁者和不仁者的分別、「仁」的重要性、求「仁」的方法，以及說明仁者的品德修養。

【論孝】探究孝與禮的關係、行孝的態度和方法。

【論君子】論述君子的言行表現，以及君子與小人的分別。



應試訓練

1. 試解釋以下文句中的**粗體**字，並把答案寫在橫線上。(6分)

① 不以其道得之，不**處**也。(【論仁】) 處：_____

② 生**事**之以禮。(【論孝】) 事：_____

③ 君子**病**無能矣。(【論君子】) 病：_____

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

內省不疚，夫何憂何懼？(【論君子】)

3. 試指出「克己復禮」的方法，並摘錄有關句子。(2分)

				,					,
				,					。



提提你

注意答案字數必須與方格數量相同。

4. 孔子認為孝就是不違背禮法。試分別從「生」、「死」兩方面說明。(4分)

① 「生」：_____

② 「死」：_____

5. 以下引文選自【論君子】，當中運用了哪種相同的修辭手法？(2分)

甲 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。

乙 君子成人之美，不成人之惡，小人反是。

丙 君子求諸己，小人求諸人。

A 對比

A B C D

B 對偶

C 襯托

D 層遞